

中国书画等级测评
国画花鸟考纲（试行）



中国硬笔书法协会

国画花鸟 考纲

国画花鸟考纲由以下几个部分内容组成：

- 测评性质
- 测评范围与要求
- 测评级别设置
- 级别要求描述
- 测评实施说明
- 测评标准

一、测评性质

国画花鸟等级测评是面向海内外美术爱好者学习中国画基础知识、掌握方法技能和提高审美能力的等级测评。本测评遵循党和国家对文化教育工作的基本要求，以美育为核心，从中国画基础知识、方法、技能，考察美术爱好者的用笔、用墨、设色能力与对远近虚实的掌握和色彩质感的表现。国画花鸟等级测评强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的美术教育理念，提高美术爱好者的绘画能力、审美能力和创作能力，引领绘画者将美术表现与现实生活相结合，画出反映时代特色、体现美好生活的优秀作品，坚持“立德树人”，提高学习者对人文素养的专业追求，促进学生美术核心素养的提升。

中国硬笔书法协会测评管理中心负责该测评的组织与管理，采取全国统一测评大纲，统一命题，统一考试，统一阅卷方式进行。测评合格者可获得测评管理中心统一颁发的证书，测评管理中心负责测评结果的解释。

二、测评范围与要求

1. 测评范围：临摹范画、命题创作等。

2. 测评要求：

- ①要求学习者掌握中国画的用笔、用墨、设色、画法，考核学习者的观察能力、创造能力和叙事能力；
- ②要求对国画花鸟相关文化知识和审美素养有一定认知和理解。

三、测评级别设置

科目	级别设置	
国 画 花 鸟	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

四、级别要求描述

1. 初级（1-3 级）

主要考核学习者的生活观察能力、色彩关系和艺术效果表现能力。能够进行临摹，正确运用国画工具材料，初步掌握工笔花鸟或写意花鸟画的用笔、用墨、着色、构图等能力。

2. 中级（4-6 级）

主要考核学习者的掌握临摹范本的用笔、设色、构图特征能力。能够较好地体现范本的艺术效果，添配自选题材，使画面更丰富完整。

3. 高级（7-9 级）

主要考核学习者的国画花鸟整体画面设计能力、创造能力、叙事能力。能够通过国画花鸟清晰地阐述所要表达的主题；能够通过多幅画面明确表述情节片段；能够通过连续画面讲述一段故事情节；能够较好地掌握国画技巧。

五、测评实施说明

（一）报名方式、要求及时间

1. 测评报名采用网上报名方式，报名网址：<http://www.7Wchina.com/assess/>。
2. 报名方式：考生根据报名方式及测评标准确定报考的级别。建议 9 岁以下儿童首次从一级开始报考，若测评成绩达“优秀”，可跨一个级别报考；测评证书附测评成绩，可在中国书画等级测评考务管理信息系统查询。合格者逐级申报，不合格者按原报考级别申报。
3. 报名时间：测评前 60 天起开始报名。

（二）测评方式及时间

1. 国画花鸟测评采用现场笔试方式。
2. 测评时间：每年举办两次，具体时间参见年度开考计划。

（三）测评要求

1. 考生需自带画具（毛笔、中国画颜料、调色盘、毡子、笔洗、镇尺、铅笔、墨水等国画绘画工具）。另需准备蓝色或黑色钢笔、签字笔，其它物品及书籍、图片勿带。
2. 测评用纸按中国硬笔书法协会测评管理中心要求统一标准。
3. 卷面不允许做其它任何记号，否则试卷作废。

六、测评标准

中国书画等级测评——国画花鸟考纲（试行）

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准		权重 (%)	备注
初 级	一 级	四尺六裁	60 分钟	内容： 临摹范画 要求： 能正确运用国画工具材料，初步掌握写意花鸟画的用笔、用墨、着色、构图等能力	骨法用笔	中锋与侧锋并用	30	
					构图特征	①构图完整	30	
						②造型比例正确		
					色彩关系	墨与色有浓淡变化	20	
	艺术效果	有笔墨情趣	20					
	二 级	四尺六裁	60 分钟	内容： 临摹范画 要求： 能正确运用国画工具材料，初步掌握工笔花鸟或写意花鸟画的用笔、用墨、着色、构图等能力	骨法用笔	线条转换自然	30	
					构图特征	①构图完整	30	
						②造型比例正确		
					色彩关系	色与墨结合协调	20	
	艺术效果	有笔墨情趣，范画临摹较为准确	20					
	三 级	四尺六裁	60 分钟	内容： 临摹范画 要求： 能正确运用国画工具材料，初步掌握工笔花鸟或写意花鸟画的用笔、用墨、着色、构图等能力和配景	骨法用笔	用笔有轻重缓急变化，线条自然流畅	30	
					构图特征	①形象概括、简练	30	
②布局合理、完整								
色彩关系					色与墨协调自然	20		
艺术效果	画面生动有趣，正确解读经典作品、临摹到位	20						

中国书画等级测评——国画花鸟考纲（试行）

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准		权重（%）	备注
中 级	四级	四尺三裁	90 分钟	内容： 临摹范画（工笔、写意皆可） 要求： 能够掌握临摹范本的用笔、设色、构图特征，较好地体现范本的艺术效果。须落款	骨法用笔	线条富有变化，笔法自如	20	
					构图特征	①构图完整	20	
						②素材应用得当，造型比例正确		
					色彩关系	墨色层次清晰，设色雅致	30	
	艺术效果	画面形象生动，正确解读经典作品、临摹到位	30					
	五级	四尺三裁	90 分钟	内容： 临摹范画（工笔、写意皆可） 要求： 能够掌握临摹范本的用笔、设色、构图特征，较好地体现范本的艺术效果。须落款	骨法用笔	线条富有变化，笔法自如	20	
					构图特征	①构图完整	20	
						②造型比例正确		
					色彩关系	墨色变化分明，设色雅致	30	
	艺术效果	表现多样、形象生动，正确解读经典作品、临摹到位	30					
	六级	四尺三裁	90 分钟	内容： 临摹范画（工笔、写意皆可） 要求： 能够较好地体现范本的艺术效果，添配自选题材，使画面更丰富完整。须落款	骨法用笔	线条有力，用笔灵活	20	
					构图特征	①构图完整、得当	20	
②均衡变化，形式感强								
色彩关系					墨色干、湿、浓、淡变化清晰，设色雅致	20		
艺术效果	动态自然，正确解读经典作品、临摹到位	40						

中国书画等级测评——国画花鸟考纲（试行）

级别		试卷规格	时间		权重 (%)	考核内容	考核标准		权重 (%)	备注
高级	七级	四尺三裁	180 分钟	150 分钟	技能 80	内容： 临摹创作（工笔、写意皆可），根据经典作品禽鸟、动物进行临摹创作，配上一种花卉或植物使画面更丰富完整，须落款 要求： 较好地体现范本的艺术效果，添配自选题材，使画面更丰富完整。须落款盖印	骨法用笔	①线条转化自然 ②笔法自如	10	
							构图特征	①构图完整	25	
								②造型比例正确		
							色彩关系	①墨色鲜明，层次清晰 ②设色雅致	25	
							艺术效果	①灵动有生气，画面协调统一 ②正确解读经典作品、临摹到位，创作有想象力	40	
			30 分钟	理论 20	①国画花鸟的理论常识 ②中华文化知识 ③经典作品赏析	国画花鸟常识	对国画花鸟的工具、表现手法及相关的理论知识的认知和理解	30		
						中华文化知识	了解国画花鸟的起源与发展，对国画花鸟史有所了解	30		
						作品赏析	从用笔、构图、设色、艺术表现等基本特征，对作品及作者在国画史上的地位与价值有一定的认知	40		

中国书画等级测评——国画花鸟考纲（试行）

级别		试卷规格	时间		权重 (%)	考核内容	考核标准		权重 (%)	备注
高级	八级	四尺三裁	180 分钟	150 分钟	技能 80	内容：以一首诗词进行 命题创作（工笔、写意 皆可） 要求：命题创作。须落 款盖印	骨法用笔	①笔墨大胆、沉着，表现有力 ②墨、色、水综合技法运用熟练	10	
							构图特征	①构图完整	25	
								②造型比例正确		
							色彩关系	设色雅致、协调	25	
				艺术效果	①符合题意，表达出诗的意境 ②作品综合表现放松，画面情景交融，形意相合	40				
			30 分钟	理论 20	①国画花鸟的理论常识 ②中华文化知识 ③经典作品赏析	国画花鸟 常识	对国画花鸟的工具、表现手法及相关的理论知识的认知 和理解	30		
						中华文化 知识	了解国画花鸟的起源与发展，对国画花鸟史有所了解	30		
						作品赏析	从用笔、构图、设色、艺术表现等基本特征，对作品及 作者在国画史上的地位与价值有一定的认知	40		

中国书画等级测评——国画花鸟考纲（试行）

级别		试卷规格	时间		权重 (%)	考核内容	考核标准		权重 (%)	备注
高级	九级	四尺三裁	180 分钟	150 分钟	技能 80	内容：以一首诗词进行 命题创作（工笔、写意 皆可） 要求：命题创作。须落 款盖印	骨法用笔	①用笔精炼，表现力强，富有节奏和韵律 ②色墨和谐有趣	10	
							构图特征	①构图完整	25	
								②造型比例正确		
							色彩关系	设色雅致、和谐	25	
				艺术效果	①诗中有画，画中有诗 ②有自己的艺术语言，形神兼备	40				
				30 分钟	理论 20	①国画花鸟的理论常识 ②中华文化知识 ③经典作品赏析	国画花鸟 常识	对国画花鸟的工具、表现手法及相关的理论知识的认知 和理解	30	
							中华文化 知识	了解国画花鸟的起源与发展，对国画花鸟史有所了解	30	
							作品赏析	从用笔、构图、设色、艺术表现等基本特征，对作品及 作者在国画史上的地位与价值有一定的认知	40	